

Née en 1999 à Hazebrouck, Lula Turbé vit et travaille en Loire-Atlantique.

Diplômée en 2021 de l'École Supérieure d'Art et Design de Grenoble-Valence, elle a poursuivi son parcours en collaborant avec la compagnie Clinic Orgasm Society au Théâtre Varia à Bruxelles. En 2022, son travail a été présenté à deux reprises dans le cadre de la double exposition Arpentage entre Malaucène et Marseille.

Artiste pluridisciplinaire, elle déploie sa pratique à travers diverses formes d'écriture. Par un travail de composition aux accents documentaires, elle s'attache à créer un lexique du détail.

La contemplation, élément central de sa démarche, lui sert d'outil pour exhumer les subtils décalages que la banalité du quotidien tend à dissimuler. Son univers, imprégné de contes et de mythologies, s'appuie sur une pratique de l'archivage et de la collecte.

Elle glane récits, traces et lieux, qu'elle fragmente à travers le dessin ou l'écriture, afin de tisser de nouveaux liens et d'initier un langage visuel et narratif où les éléments du réel se réinventent.

EXPOSITIONS / PUBLICATIONS

2025

ROUVRIRE LE MONDE

Exposition collective

Avec Emilie Allais, Nina Almberg &

Margaux Sirven, Hélène Bellenger,

Sophie Bueno-Boutellier, Gabrielle Fribourg

Gerlinde Frommherz, Juliette Iturralde,

Alexandre-Takuya Kato, Aman Le Goff & Ariane

Keller, Anastasia Simonin & Kazuo Marsden, Aurélien

Meimaris, Elvire Ménétrier

Adrien Menu, Jacques Sorrentini Zibjan

Château de Servières, Marseille.

2022

ARPENTAGE

Double exposition collective

Avec Dorianne Bellet, France-Lan Le vu, Michel

Barjol, Nathan Lopez Romero, Roméo Dini, Ji Seo,

Victor Giroux, Wuke Xia.

Galerie Martagon, Malaucène

Galerie Mourlot, Belsunce, Marseille.

2021

VENDETTA#8

Salon international du multiple

et de la micro-édition.

"Piss out, Piscine"

Performance in situ dans le cadre d'un micro

festival de performances,

Théâtre du Fenouillet,

Saint-Gervais-sur-Roubion.

RESIDENCE

2024

Résidence 'Rouvrir le Monde' dans le cadre

du dispositif artistique l'Eté Culturel,

Chabanon-Selonnet

FORMATIONS

2023

Formation innovante à la croisée

de l'animation

et de la médiation culturelle,

Château de Servières, Marseille.

2021

DNSEP Ecole Supérieure d'art, Valence.

2018

DNA Ecole Supérieure d'art, Valence.

2016

BAC littéraire cinéma-audiovisuel,

Hazebrouck.

ASSISTANAT / MONTAGE D'EXPO

2019/2020

Assistante à la création au sein

de la compagnie Clinic Orgasm Society en

résidence au Théâtre Varia, Brussels.

2017

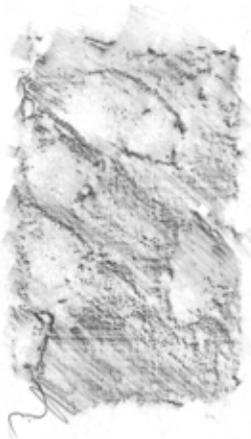
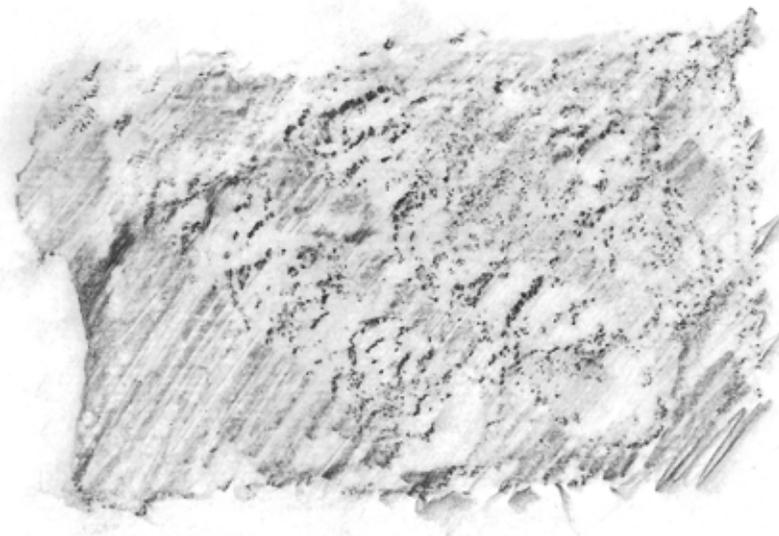
Assistanat pour Agnès Dubart artiste

graveuse, Artigat.

TURBE LULA

06.35.96.47.83

lulaturb@gmail.com



Les lapins dorment-ils encore?

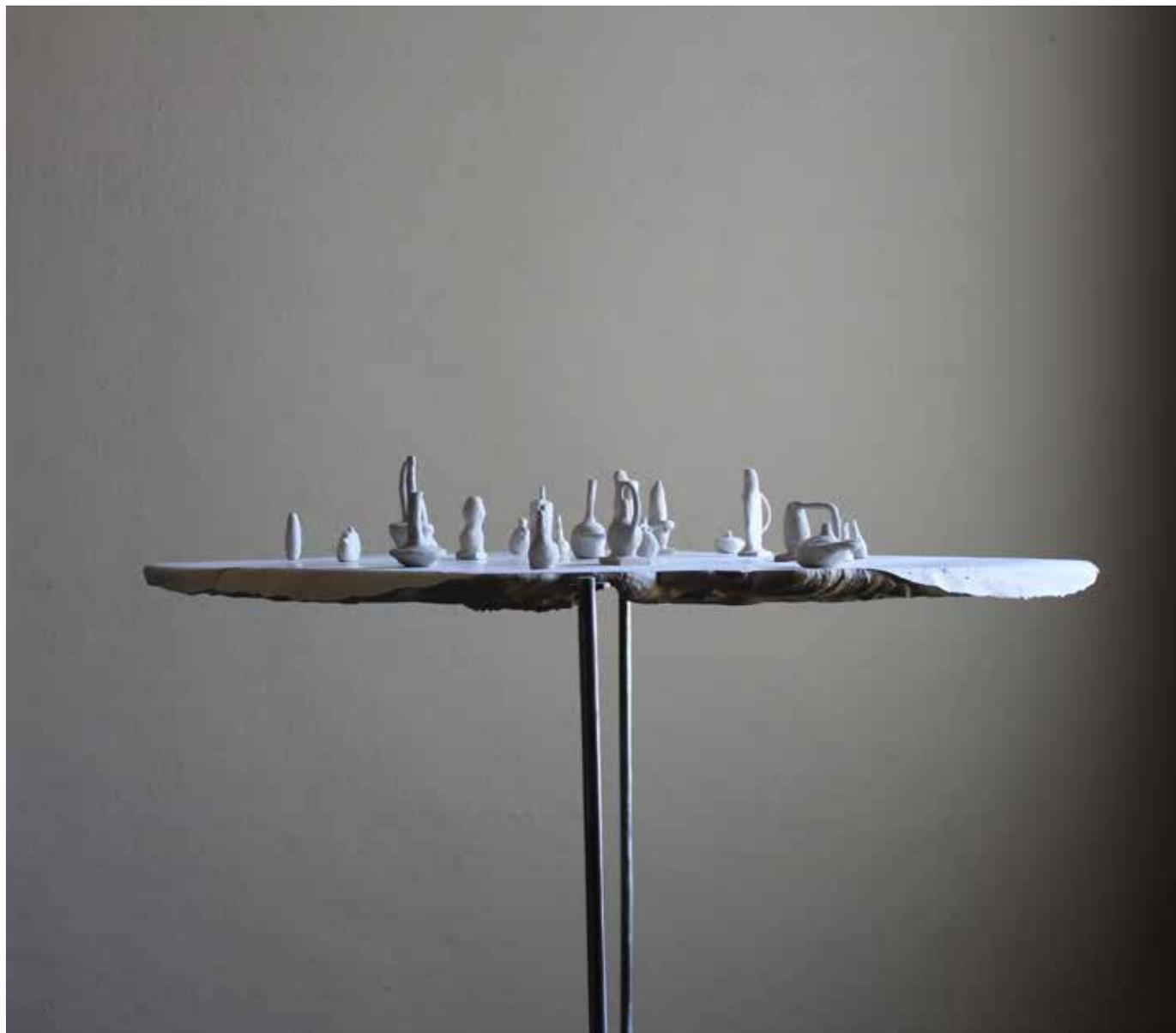
recherches en cours

Frottage d'empreintes laissées par les ouvriers pendant la fabrication des briques.

15 frottages de formats divers 2016



Trois détails de *Voyage à Ostende*
Installation narrative autour de la mer du Nord
assises en argile non cuites avec éléments archivés, socle en bois et en sable.
20 x 120 cm 2021



Vases à larmes

Installation narrative autour de la figure des pleureuses en mythologies
structure en métal avec plateau en plâtre, lacrymoires en argile non cuite.
165 x 60 x 50 cm 2021





Sans titre

série de dessins au graphite à l'issue de la résidence 'Rouvrir le monde 2024'

formats divers

2024-2025

«(...)Autant de Fleuves, nés de l'Océan et de la vénérable Téthys, roulent
au loin leurs bruyantes ondes :
il serait difficile à un mortel de rappeler tous leurs noms; les peuples
qui habitent leurs rivages peuvent seuls les connaître.(...)»

Hésiode , Théogonie, Les Fleuves et les Nymphes

Dans la cour intérieure, l'oiseau de nuit divague entre le barbecue
et les arbres en fleurs.

Là où tu te tiens, une sirène échouée. On peut lire sur son buste
de bitume trois coquilles d'huîtres par la mer entre-ouvertes.
Il aura fallu d'une journée et de deux nuits pour éteindre les
babines de la flore intestinale qu'elles cachaient.

Prononcé de manière crue le ressac cuivré de ses rejets.
Sophistiquées, alignées l'une à côté de l'autre : une écharpe.

Faut-il se blottir contre les vagues pour comprendre le
mouvement?
Et y plonger la tête la première pour en attraper le venin?

Là où tu te tiens
Edition en 15 exemplaires
2021

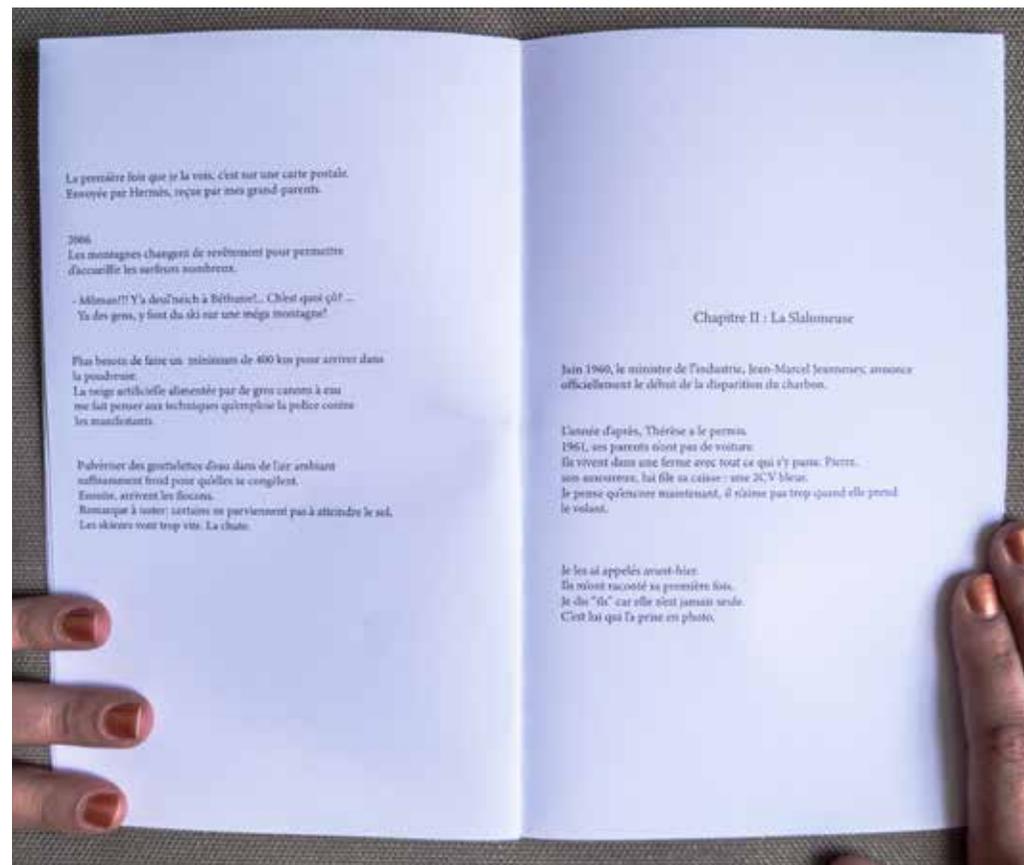


-T'fais attintion ô toa hein!
Et vô pas m'casser m'n'auto!
Ch'est min outil d'travail!
Prends l'dernière sortie au rond-point cha va plus vite!

Mon oncle s'est fait incinérer là-bas. Ce jour-là, à la messe,
il y a beaucoup de femmes. C'est ses amoureuses mamie
me dit. Elles sont belles et leurs larmes se déversent
sur le carrelage de l'église comme une pluie passagère.
Il en est recouvert et se consume comme un banc de sable
angloutie par la marée.

A la mort d'adonis, aphrodite a versé autant de larmes
que lui de goûtes de sang. Les larmes d'aphrodite donnent
naissance à des roses et les larmes d'Adonis à des anémones.

Samedi, place du marché: une vieille dame vend
les anémones de son jardin. J'en achète un bouquet pour
mon amoureux.



La Slalomeuse
Edition en 15 exemplaires
2021



PIERRE ET LE LOUP



Lula TURBE

Après le tunnel qui passe sous
la nationale : un cirque.
J'y travaille depuis 5 mois en tant
que funambule.
C'est mon premier job. Je vis seul avec
maman dans un village près d'une forêt.
Ici tout est calme le soir, il n'y a pas un
bruit.
Elle me félicite d'avoir trouvé
du travail, elle dit que j'ai de la chance.
«Tous les oiseaux se sont barrés!»
dit-elle en laissant échapper de sa
bouche une bouffée de gauloise.



Je passe toujours par la forêt
en rentrant du cirque. Je rencontre
une biche. Elle a des yeux citron.



Le lendemain je prends le même chemin et je
trouve
un masque de loup. Je l'essaie, il me va comme
un gant. En rentrant à la maison, je montre le
masque
à maman. Elle me dit de le jeter qu'elle ne veut
pas de ça chez elle. Je décide de le cacher
dans une boîte en dessous de mon lit.
C'est là que je range toutes mes découvertes.



Le jour d'après, j'ai le ventre
ballonné et Pierre a disparu.



La biche s'appelle Pierre.



Pierre et le Loup

Micro édition réalisée à l'occasion du festival Vendetta#8 à la Friche Belle-de-Mai
Marseille
imprimée en 20 exemplaires

2021



Dispositif narratif pour histoires contées

Vue approchée d'une installation à l'occasion du DNSEP à l'ESAD Valence

Table et pieds en plâtre coulé dans une bache.

60 x 110 x 30 (hauteur) cm 2021

Détails d'un frottage d'une cheminée dans une maison abandonnée

mine de plomb et fusain sur papier de revêtement.

160 x 110 cm 2020

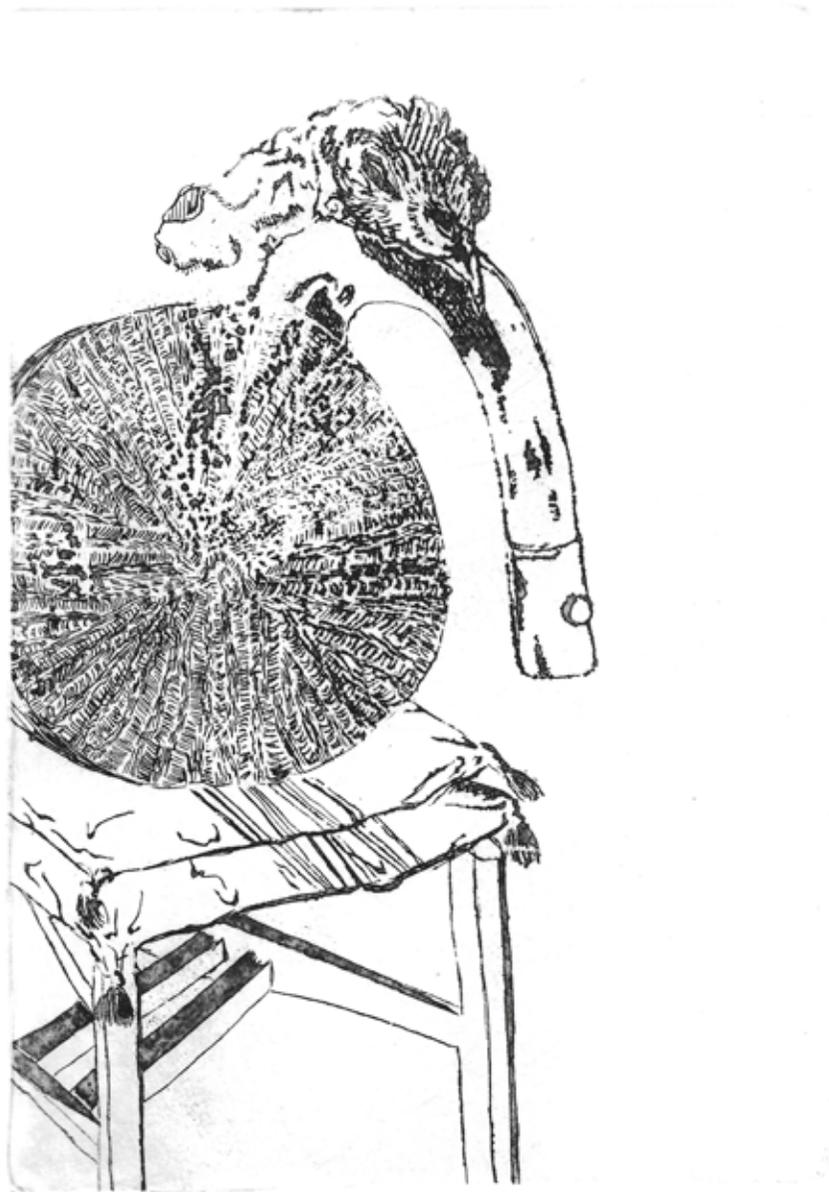




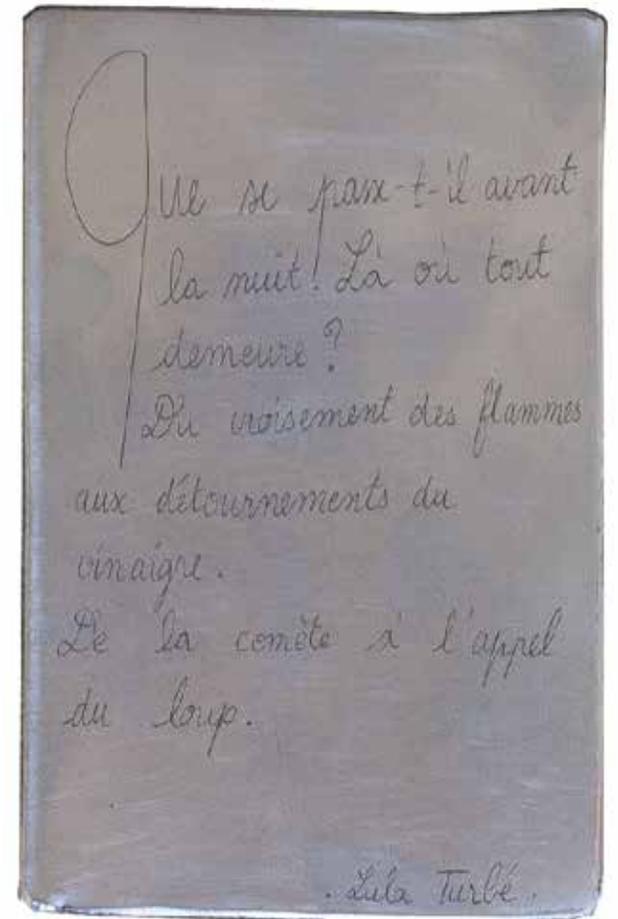
Piss Out, Piscine

Performance in situ avec Fabian Toueix , natation synchronisée.
Théâtre du Fenouillet, Saint-Gervais-sur-Roubion.

2021



La Petite Poule Rousse
Impression en 7 exemplaires
Eau forte.
15 x 20 cm 2019



Vin de Dious

Micro édition en un seul exemplaire

Boîte en carton 12,5 x 17 cm

Impressions pointe sèche, aquatinte 9,5 x 15 cm 2021



Ballade IV

Vue rapprochée d'une installation de peintures à l'occasion du DNA à l'ESAD Valence
Acrylique sur toile, frottage à la mine de plomb, oeuillets en métal,
modules en bois et fil de jutte.
150 x 150cm 2019



à gauche, **Ballade V**

Vue rapprochée d'une installation de peintures à l'occasion du DNA à l'ESAD Valence
acrylique sur toile, frottage à la mine de plomb, oeuillets en métal et module en bois.
175 x 75 cm 2019



à droite, **Ballades III-IV**

Vue rapprochée d'une installation de peintures à l'occasion du DNA à l'ESAD Valence
Acrylique sur toile, frottage à la mine de plomb, oeuillets en métal,
modules en bois et fil de jutte.
210 x 160 cm / 150 x 150cm 2019



Sans titre

Vue rapprochée d'une installation de peintures à l'occasion de l'exposition collective

Arpentage à Malaucène

Techniques mixtes sur toile.

68 x 103cm 2022